

// Exhibitions

// 2020

*Untitled*, Nov-Dec, gallery F1963, Busan, Korea (group show).

*Venice Short Film Festival*, September, Venice Pavilion at the Giardini della Biennale di Venezia & Chiostro San Francesco della Vigna, Italia.

*Untitled, August, gallery F1963, Busan, Korea (group show)*

*Rien à voir*, video art festival, Les instants chavirés, Montreuil, France (group show).

*Oodaaq video art festival*, August, Rennes, France (group show).

*International Art Project Ulsan (ICAPU) 2020*, July, Ulsan, Korea (group show).

*Tales from the seashore*, Hong-Ti Art Center, April, Busan, Korea (solo show).

// 2019

*Marcelle Alix Ouverte*, october-november, Paris.

*Dispossessed bodies* (박탈된 신체들), november, Space Heem gallery (공간 힘), Busan, Korea.

*The PrintScreen Festival*, november, Holon, Israel.

*Paadmaan Video Event*, international video festival, november, Tehran.

*International Public Service Advertisement Festival*, october-november, Seoul.

*International Moving Film Festival*, november, Abadan, Iran.

*Frei Kunst Kino, TOA Festival*, july, Berlin.

*12th B.I.V.A.F.*, december-february, Pohang, Korea.

// 2018

*Busan International Video Art Festival*, november-december, Haenam, Korea.

*Terra Incognita #1*, Saison Video (curated artist video platform), november-december, France.

*31e Festival – Les Instants Vidéo*, november, Marseille.

*Twenty Something*, Saison Video (curated artist video platform), july, France.

*Festival Oodaaq*, may-june, Rennes & Saint-Malo, France.

*Festival Oodaaq : images nomades & poétiques*, april, Nantes, France.

*War/Water/Peace – Atelier V proposé par F. Vergès*, march.

// 2017

*October The people walking in Darkness, Space Heem gallery* (공간 힘), Busan, Korea (group show).

*Black(s) to the Future, La Colonie / Petit Bain, Paris* (group show).

*École supérieure d'art et design de Grenoble*, diffusion vidéo dans le cadre du workshop de Maria Lorio et Raphaël Cuomo, Grenoble.

*La Main invisible*, Atelier de l'artiste Jérôme Borel, Paris (group show).

*Dystopies/utopies/Hétérotopies – Atelier IV proposé par F.Vergès*, action collaborative et nomade, Forêt de Marly (Yvelines), Cité internationale des Arts et La Colonie (Paris).

*Viens, mais ne viens pas quand je serai seule*, Galerie Ygrec, École Nationale d'Art de Paris-Cergy (group show).  
// 2016

*Cartographie postcoloniale - Atelier III*, proposed by F.Vergès, Centre d'art et de recherche Bétonsalon, Paris.  
// 2014

*'ka.n.kri:t'*, Galerie Xavier-Jouvin, École supérieure d'art et design de Grenoble (solo).

// 2013

Biennale internationale de design de Saint-Étienne - Pavillon Fablab, Site Manufacture (collective).

*Deep*, École supérieure d'art et design de Grenoble (collective).

// Residency

Poush Residency, Clichy, France.

Hong-Ti Art Center (artists-in-residence, February-March 2020), Busan, Korea.

// Publications

// 2019 (en cours)

*Slevin Magazine*, publication en ligne, England.

// 2018

*Busan International Video Art Festival, Haenam, South Korea* (catalogue d'exposition collective).

*Biennale Internationale Saint-Paul de Vence, dossier de présélection* (solo).

*Saison Video #42, Saison Video, publication en ligne, France* (collective).

// 2017

*Alexandre Erre - RFO, les séries et moi*, Monomo-Tapa le blog des séries d'artistes, publication en ligne.

*October The people walking in Darkness*, Galerie Space Heem, Busan, Corée du Sud (catalogue d'exposition collective).

*Viens, mais ne viens pas quand je serai seule*, Galerie Ygrec, École Nationale d'Art de Paris-Cergy (catalogue d'exposition collective).

// Prize

*Niio x Art Asia Awards 2019* for new media art, 4th place.

Prix « *Talent Confirmé de l'Outre-mer 2019* » du CASODOM

// Artist Talk

Queer Week, "Décoloniser les arts : Décolonialité, les arts et nous : Être artiste queer racisé.e en France" sur une proposition de Paola Bacchetta, La Colonie, mars 2018.