

// Exhibitions

// 2020

Untitled, august, gallery F1963, Busan, Korea (group show).

'Rien à voir' video art festival, Les instants chavirés, Montreuil, France (group show).

Oodaaq video art festival, August, Rennes, France (group show).

International Art Project Ulsan (ICAPU) 2020, July, Ulsan, Korea (group show).

Tales from the seashore, Hong-Ti Art Center, April, Busan, Korea (solo show).

// 2019

Marcelle Alix Ouverte, october-november, Paris.

Dispossessed bodies (박탈된 신체들), november, Space Heem gallery (공간 힘), Busan, Korea.

The PrintScreen Festival, november, Holon, Israel.

Paadmaan Video Event, international video festival, november, Tehran.

International Public Service Advertisement Festival, october-november, Seoul.

International Moving Film Festival, november, Abadan, Iran.

Frei Kunst Kino, TOA Festival, july, Berlin.

12th B.I.V.A.F., december-february, Pohang, Korea.

// 2018

Busan International Video Art Festival, november-december, Haenam, Korea.

Terra Incognita #1, Saison Video (curated artist video platform), november-december, France.

31e Festival – Les Instants Vidéo, november, Marseille.

Twenty Something, Saison Video (curated artist video platform), july, France.

Festival Oodaaq, may-june, Rennes & Saint-Malo, France.

Festival Oodaaq : images nomades & poétiques, april, Nantes, France.

War/Water/Peace – Atelier V proposé par F. Vergès, march.

// 2017

October The people walking in Darkness, Space Heem gallery (공간 힘), Busan, Korea (group show).

Black(s) to the Future, La Colonie / Petit Bain, Paris (group show).

École supérieure d'art et design de Grenoble, diffusion vidéo dans le cadre du workshop de Maria Lorio et Raphaël Cuomo, Grenoble.

La Main invisible, Atelier de l'artiste Jérôme Borel, Paris (group show).

Dystopies/utopies/Hétérotopies – Atelier IV proposé par F. Vergès, action collaborative et nomade, Forêt de Marly (Yvelines), Cité internationale des Arts et La Colonie (Paris).

Viens, mais ne viens pas quand je serai seule, Galerie Ygrec, École Nationale d'Art de Paris-Cergy (group show).

// 2016

Cartographie postcoloniale - Atelier III, proposed by F.Vergès, Centre d'art et de recherche Bétonsalon, Paris.

// 2014

'ka:n.kri:t/, Galerie Xavier-Jouvin, École supérieure d'art et design de Grenoble (solo).

// 2013

Biennale internationale de design de Saint-Étienne - Pavillon Fablab, Site Manufacture (collective).

Deep, École supérieure d'art et design de Grenoble (collective).

// Residency

Hong-Ti Art Center (artists-in-residence, February-March 2020), Busan, Korea.

// Publications

// 2019 (en cours)

Slevin Magazine, publication en ligne, England.

// 2018

Busan International Video Art Festival, Haenam, South Korea (catalogue d'exposition collective).

Biennale Internationale Saint-Paul de Vence, dossier de présélection (solo).

Saison Video #42, Saison Video, publication en ligne, France (collective).

// 2017

Alexandre Erre - RFO, les séries et moi, Monomo-Tapa le blog des séries d'artistes, publication en ligne.

October The people walking in Darkness, Galerie Space Heem, Busan, Corée du Sud (catalogue d'exposition collective).

Viens, mais ne viens pas quand je serai seule, Galerie Ygrec, École Nationale d'Art de Paris-Cergy (catalogue d'exposition collective).

// 2016

Alexandre Erre, Artupon.com, publication en ligne.

Alexandre Erre, Agence de promotion et de diffusion des cultures de l'Outre-Mer, publication en ligne.

// Prize

Niio x Art Asia Awards 2019 for new media art, 4th place.

Prix « *Talent Confirmé de l'Outre-mer 2019* » du CASODOM

// Artist Talk

Queer Week, "*Décoloniser les arts : Décolonialité, les arts et nous : Être artiste queer racisé.e en France*" sur une proposition de Paola Bacchetta, ~~La Colonie~~, mars 2018.