

// Expositions

// 2019

Arthaus Movie Theater, 41st Havana Film Festival, december, Havana, Cuba.

Marcelle Alix Ouverte, october-november, Paris.

Dispossessed bodies, november, Space Heem gallery, Busan, Korea.

The PrintScreen Festival, november, Holon, Israel.

Paadmaan Video Event, international video festival, november, Tehran.

International Public Service Advertisement Festival, october-november, Seoul.

International Moving Film Festival, november, Abadan, Iran.

Frei Kunst Kino, TOA Festival, july, Berlin.

12th B.I.V.A.F., december-february, Pohang, Korea.

// 2018

Busan International Video Art Festival, novembre-décembre, Haenam, Corée du Sud.

31e Festival – Les Instants Vidéo, novembre, Marseille.

Festival Oodaaq, Rennes & Saint-Malo, mai-juin.

Festival Oodaaq, Nantes, avril.

Terra Incognita #1, Saison Video (plateforme de vidéo d'artistes), novembre-décembre, France.

War/Water/Peace - Atelier V proposé par F. Vergès, mars.

Twenty Something, Saison Video (plateforme de vidéo d'artistes), juillet, France.

// 2017

October The people walking in Darkness, Galerie Space Heem, Busan, Corée du Sud (collective).

Black(s) to the Future, ~~La Colonie~~ / Petit Bain, Paris (collective).

École supérieure d'art et design de Grenoble, diffusion vidéo dans le cadre du workshop de Maria Iorio et Raphaël Cuomo, Grenoble.

La Main invisible, Atelier de l'artiste Jérôme Borel, Paris (collective).

Dystopies/Utopies/Hétérotopies - Atelier IV proposé par F. Vergès, action collaborative et nomade, Forêt de Marly (Yvelines), Cité internationale des Arts et ~~La Colonie~~ (Paris).

Viens, mais ne viens pas quand je serai seule, Galerie Ygrec, Ecole Nationale d'Art de Paris-Cergy (collective).

// 2016

Cartographie postcoloniale - Atelier III, proposed by F. Vergès, Centre d'art et de recherche Bétonsalon, Paris.

// 2014

/'ka:n.kri:t/, Galerie Xavier-Jouvin, École supérieure d'art et design de Grenoble (solo).

// 2013

Biennale internationale de design de Saint-Étienne - Pavillon Fablab, Site Manufacture (collective).

Deep, École supérieure d'art et design de Grenoble (collective).

// Publications

// 2019

Slevin Magazine, publication en ligne, Angleterre.

// 2018

Biennale Internationale Saint-Paul de Vence (collective).

Saison Video #42, Saison Video, publication en ligne, France (collective).

// 2017

Alexandre Erre - RFO, les séries et moi, Monomo-Tapa le blog des séries d'artistes, publication en ligne.

October The people walking in Darkness, Galerie Space Heem, Busan, Corée du Sud (catalogue d'exposition collective).

Viens, mais ne viens pas quand je serai seule, Galerie Ygrec, Ecole Nationale d'Art de Paris-Cergy (catalogue d'exposition collective).

// 2016

Alexandre Erre, Artupon.com, publication en ligne.

Alexandre Erre, Agence de promotion et de diffusion des cultures de l'Outre-Mer, publication en ligne.

// Prize

Niio x Art Asia Awards 2019 for new media art, 4th place.

Prix « Talent Confirmé de l'Outre-mer 2019 » du CASODOM.

// Artist Talk

Queer Week, "*Décoloniser les arts : Décolonialité, les arts et nous : Être artiste queer racisé.e en France*" sur une proposition de Paola Bacchetta, ~~La Colonie~~, mars 2018.

// Residency

Hong-Ti Art Center, Busan, Korea (artists-in-residence, 3 month).

// Formation

2014-2016 // Beaux Arts de Paris-Cergy, *Obtention du DNSEP en 2016 avec mention*

2011-2014 // Beaux Arts de Grenoble-Valence, *Obtention du DNAP en 2014 avec félicitations*

2009-2011 // Design Graphique Nice